



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026/2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Lovera Eloisa
- **Materia di insegnamento:** Lingua e letteratura italiana
- **Classe e Sezione:** 5G
- **Indirizzo di studio:** Liceo scientifico scienze applicate

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Situazione della classe

Il gruppo classe si presenta sostanzialmente immutato rispetto all'anno scolastico precedente pur con due alunni in meno: una studentessa ha richiesto il trasferimento in un altro istituto e uno studente non è stato ammesso alla classe quinta. Anche quest'anno le letture proposte e gli esercizi di analisi del testo e produzione scritta e orale avranno l'obiettivo non solo di ampliare e consolidare le conoscenze degli studenti, ma anche le competenze e, in particolare, il pensiero e l'approccio critico, competenze da potenziare per tutti gli studenti anche in preparazione all'esame di maturità.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

In caso di alunni con BES saranno utilizzate le misure dispensative, gli strumenti compensativi e le strategie inclusive più utili a supportarli e saranno adottate metodologie didattiche inclusive (*cooperative learning*, *peer tutoring*, uso di presentazioni, schemi e materiale audio/video). In caso di presenza di alunni insufficienti al termine del primo trimestre, nelle settimane di recupero/potenziamento previste all'inizio del pentamestre sarà svolto un ripasso e saranno proposti esercizi volti a colmare le lacune emerse. Comunque nel corso dell'intero anno scolastico saranno svolte in classe esercitazioni di produzione scritta e analisi di testi letterari per consolidare le competenze degli studenti.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

A questo proposito si fa riferimento alla programmazione comune, discussa e definita nella riunione di Dipartimento del 7 settembre 2026 e consegnata in segreteria didattica entro il giorno 3 ottobre 2026. Tale programmazione è visibile anche sulla pagina web del Dipartimento raggiungibile dal sito del Liceo.



3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Come sopra.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Sia nel trimestre che nel pentamestre sarà affrontato lo studio dell'ultima cantica della *Divina Commedia*, il *Paradiso*, di cui saranno letti e analizzati integralmente almeno cinque canti o parti di canti equivalenti a cinque canti integrali.

4.1 Primo Trimestre

- Giacomo Leopardi
 - Ripasso di quanto già studiato sull'autore alla fine della classe quarta: biografia, pensiero e poetica dell'autore, composizione e struttura dei *Canti*, temi e stile delle canzoni e degli idilli
 - Canti pisano-recanatesi e ciclo di Aspasia: temi; lettura e analisi delle liriche *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*
 - Gli ultimi canti: temi e lettura di alcuni passi della lirica *La ginestra*
 - Le *Operette morali*: temi, modelli, stile; lettura e analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese*, del *Cantico del Gallo Silvestre* e del *Dialogo di Tristano e di un amico*
- L'età postunitaria: quadro storico, sociale e culturale; temi e principali autori della Scapigliatura; poetica e temi delle principali raccolte poetiche di Giosué Carducci
- Il romanzo europeo del secondo Ottocento: l'età del realismo (Flaubert, Dostoevskij), il Naturalismo francese; dal Naturalismo al Verismo
- Giovanni Verga
 - Biografia, contenuto e temi delle principali opere, tecniche narrative
 - Lettura e analisi di novelle dalle raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*
 - *I Malavoglia*: lettura e analisi di passi del romanzo
 - Lettura e analisi di passi del romanzo *Mastro don Gesualdo*
- Il Decadentismo: i precursori (la produzione poetica di Baudelaire); il Simbolismo francese (Rimbaud e Verlaine); origini e temi del Decadentismo; il romanzo nell'età del Decadentismo: trama e temi di *Controcorrente* di Joris-Karl Huysmans
- Giovanni Pascoli
 - Biografia, sperimentazione metrica, poetica (*Il fanciullino*)
 - Contenuti e temi delle raccolte poetiche dell'autore, lettura e analisi di almeno cinque liriche

Nel corso del trimestre sarà anche proposto un ripasso di una parte del programma anticipata nel corso del terzo anno e dedicata alla poetica e alle opere di Leonardo Sciascia e Primo Levi, di cui gli studenti hanno già letto rispettivamente *Il giorno della civetta* e *Se questo è un uomo*.

4.2 Secondo Pentamestre

- Gabriele D'Annunzio
 - Biografia e poetica, contenuto e temi delle principali opere
 - Lettura e analisi di passi del romanzo *Il piacere* e di liriche tratte dai libri *Maia* e *Alcyone* appartenenti al ciclo poetico *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*
- Il primo Novecento: quadro storico, sociale e culturale; la condizione femminile nei testi di autrici del primo Novecento (Sibilla Aleramo, Virginia Woolf)



- Italo Svevo
 - Biografia, generi, temi e tecniche narrative
 - Lettura e analisi di passi dai romanzi *Una vita* e *Senilità*
 - Lettura integrale e commento del romanzo *La coscienza di Zeno*
 - La figura dell'inetto nei romanzi di Svevo e nei romanzi europei contemporanei
- Luigi Pirandello
 - Biografia e poetica, lettura e analisi di passi da *L'umorismo*
 - I romanzi: sintesi e temi; lettura integrale e commento del romanzo *Il fu Mattia Pascal*; lettura e analisi di passi dal romanzo *Uno, nessuno, centomila*
 - Le novelle: temi e tecniche narrative; lettura e analisi di novelle tratte dalla raccolta *Novelle per un anno*;
 - Il teatro: sintesi e temi delle principali opere teatrali con lettura e analisi di passi
- La poesia italiana del primo Novecento
 - La poesia crepuscolare: caratteristiche generali, lettura e analisi di liriche dei principali poeti crepuscolari
 - Il Futurismo: poetica (lettura e analisi del *Manifesto del Futurismo* di Marinetti); lettura e analisi di liriche dei principali poeti futuristi
 - I poeti della "Voce": poetica, lettura e analisi di liriche dei principali poeti vociani
- Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale: quadro storico, sociale e culturale
- Giuseppe Ungaretti
 - Biografia, temi e poetica delle raccolte *L'Allegria* e *Sentimento del tempo*, lettura e analisi di liriche tratte dalle due raccolte
 - La produzione ermetica di Ungaretti e Quasimodo
- Eugenio Montale
 - Biografia
 - Temi e poetica delle raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro* e *Satura*, lettura e analisi di liriche tratte dalle raccolte
- Umberto Saba
 - Biografia, temi e poetica del *Canzoniere*
 - Lettura e analisi di liriche dal *Canzoniere*
- La guerra e la Resistenza in Italia: le posizioni degli scrittori italiani di fronte alla guerra con particolare attenzione alle opere e alla poetica di Cesare Pavese e Beppe Fenoglio, autori dei quali gli studenti leggeranno integralmente i romanzi *La luna e i falò* e *Una questione privata*
- Italo Calvino
 - Biografia, fasi della produzione, temi e contenuti delle principali opere
 - Lettura integrale e analisi del romanzo *Se una notte d'inverno un viaggiatore* e del saggio *Leggerezza* dalla raccolta *Lezioni americane*

Laboratorio di lettura e scrittura

- Esercitazioni sulle tre tipologie di tracce previste dall'esame di Stato (tipologia A, B, C)
- Lettura integrale e analisi di romanzi degli autori che saranno studiati nel corso dell'anno scolastico: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*; Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Cesare Pavese, *La luna e i falò*; Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

Per quanto riguarda l'Educazione civica, sarà proposto un percorso sul tema del lavoro minorile: partendo dalla lettura delle novelle *Rosso Malpelo* di Verga e *Ciàula scopre la*



luna di Pirandello si rifletterà sulla situazione nell'Italia postunitaria per poi attualizzare le riflessioni facendo riferimento alle attuali forme di tutela dei diritti dei minori (art. 37 Costituzione, Convenzione internazionale sui Diritti dell'Infanzia, Obiettivo 8 dell'Agenda 2030). Saranno inoltre proposti collegamenti interdisciplinari nell'ambito dello studio della letteratura italiana e inglese e della filosofia.

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Lezione frontale; lezione partecipata; lezione multimediale con uso della LIM.
Attività di ricerca, approfondimento e analisi testuale svolte individualmente o con la metodologia del *cooperative learning*.
Laboratorio di scrittura.
Correzione collettiva delle verifiche.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Libro di testo, schede, fotocopie e materiali forniti dall'insegnante, video e presentazioni multimediali fornite dal docente e/o dal manuale in adozione, dizionari.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

A questo proposito si fa riferimento alla programmazione comune, discussa e definita nella riunione di Dipartimento del 7 settembre 2026 e consegnata in segreteria didattica entro il giorno 3 ottobre 2026. Tale programmazione è visibile anche sulla pagina web del Dipartimento raggiungibile dal sito del Liceo.

6.2 Criteri di Valutazione

Come sopra.

Luogo e Data: Cuneo, 02/10/2026

Firma del Docente: Eloisa Lovera